

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЁЖНОЙ ПОЛИТИКИ  
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Краснодарского края  
«Краснодарский политехнический техникум»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД.03 Родная литература

для специальности 43.02.15 Поварское и кондитерское дело

## СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	4
Общая характеристика учебной дисциплины «Родная литература»	5
Место учебной дисциплины в учебном плане	7
Результаты освоения учебной дисциплины	7
Содержание учебной дисциплины	9
Тематическое планирование	20
Характеристика основных видов учебной деятельности студентов	22
Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение программы учебной дисциплины «Родная Литература»	25
Рекомендуемая литература	26

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа общеобразовательного учебного предмета «Родная литература» предназначена для изучения родной литературы при реализации образовательной программы среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования при подготовке специалистов среднего звена профессионального образования.

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования.

Промежуточная аттестация по дисциплине Родная литература проводится в форме дифференцированного зачёта в количестве 2-х часов за счет тем 16: История и перспективы фантастической литературы на Кубани. Представители жанра фантастики 17: Лирический герой в поэзии Н. Зиновьева, В. Бакалдина, Т. Голуб, С. Хохлова.

Содержание программы учебного предмета «Родная литература» направлено на достижение следующих целей:

- формирование литературоведческих знаний о связи судеб известных писателей с Краснодарским краем, развитие гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к родной литературе и ценностям отечественной культуры;
- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
- развитие представлений о специфике родной литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса, образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей обучающихся, читательских интересов, художественного вкуса, устной и письменной речи студентов;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

В программу учебного предмета «Родная литература» включено содержание, направленное на формирование у студентов компетенций, необходимых для качественного освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ):

Формирование общих компетенций:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.

ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учётом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей.

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.

ОК.08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.

ОК.09. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК.10 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

ОК. 11 Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

Программа может использоваться другими профессиональными образовательными организациями, реализующими образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ).

Программа предполагает обучение инвалидов и лиц с ОВЗ: для лиц с нарушениями зрения; для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата; для лиц с нервно-психическими нарушениями.

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ « РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА »

При освоении специальностей СПО профессионального образования учебная дисциплина «Родная литература» изучается на базовом уровне ФГОС СОО. Своевременное освоение культурного наследия общества определяет его развитие. История и культура Краснодарского края – благодатная почва для воспитания и образования подрастающего поколения. В связи с этим программа «Родная литература» особо важна и значима. Открытие обучающимися новых знаний о связи Краснодарского края с судьбами А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, В.В. Маяковского, Д. Фурманова, А. Вертинского и многих других известных писателей и поэтов мотивирует учебную деятельность, воспитывает любовь к Родине, способствует развитию познавательных интересов в области краеведения и литературоведения.

Основой содержания учебной дисциплины «Родная литература» являются чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики, а также наследие истории и культуры Краснодарского края. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать, художественный текст возможны только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Её качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям студентов.

В процессе изучения родной литературы по выбору студентов предполагается проведение занятий по развитию речи, сочинений, семинаров, заданий исследовательского характера и т.д. Тематика и форма их проведения зависят от поставленных преподавателем целей и задач, от уровня подготовленности обучающихся. Все виды занятий тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, развивают общие креативные способности, способствуют формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений, активизируют позицию «студента-читателя».

Содержание учебной дисциплины структурировано по периодам развития литературы и предполагает ознакомление обучающихся с творчеством писателей, чьи произведения были созданы в этот период, включает произведения для чтения, изучения, обсуждения и повторения.

Изучение литературных произведений может быть обзорным (тематика, место в творчестве писателя, жанр и т.д.). Литературные произведения для повторения дают возможность отобрать материал, который может быть

актуализирован на занятиях, связать изучаемое произведение с тенденциями развития литературы, включить его в литературный контекст, а также выявить знания обучающихся, на которые необходимо опираться при изучении нового материала.

Содержание учебной дисциплины дополнено краткой теорией литературы – изучением теоретико-литературных сведений, которые особенно актуальны при освоении учебного материала, а также демонстрациями и творческими заданиями, связанными с анализом литературных произведений, творчеством писателей, поэтов, представителями литературного сообщества.

Использование электронных образовательных ресурсов позволяет разнообразить деятельность обучающихся, активизировать их внимание, повышает творческий потенциал личности, мотивацию к успешному усвоению учебного материала, воспитывает интерес к занятиям.

Изучение учебной дисциплины «Родная литература» завершается подведением итогов в форме дифференцированного зачёта в рамках промежуточной аттестации студентов в процессе освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования.

### **МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Учебная дисциплина «Родная литература» является общеобразовательным учебным предметом обязательной предметной области ФГОС среднего общего образования.

В техникуме учебная дисциплина «Родная литература» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППССЗ).

В учебных планах ППССЗ учебная дисциплина «Родная литература» входит в состав общих общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования, специальностей СПО социально-экономического профиля профессионального образования.

### **РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Освоение содержания учебной дисциплины «Родная литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

#### **• Личностных:**

- сформированность ответственного отношения к обучению; готовность и способность студентов к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;

готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к родной литературе, культурному наследию своего края;

- сформированность коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

- умение ясно, точно, грамотно излагать свои мысли в устной и письменной речи, понимать смысл поставленной задачи, выстраивать аргументацию, приводить аргументы и контраргументы;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

**• метапредметных:**

- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения поставленных задач, применению различных методов познания;

**• предметных:**

- сформированность ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность; осознание значимости чтения на родном языке и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития;

- сформированность понимания родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений своего народа, своего родного края;

- сформированность навыков понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции;

- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

- владение умение анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

- владение умение представлять тексты в виде тезисов, конспектов аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- сформированность представлений о системе стилей художественной литературы.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### **Введение.**

Значение «Слова...» как первого авторского произведения. Раскрытие смысла терминов «национальная идея», «национальный герой».

### **1. Как начиналась литература. «Слово о полку Игореве» - отражение истории Кубани.**

**Историческая справка об эпохе Средних веков в отражении эпоса и народных сказок.** Значение «Слова...» как первого авторского произведения в истории российской литературы. Содержание. Связь с территориальными названиями и событиями. Троян – языческое божество. Алконост, Птица Сирин – их символическое значение. «Песнь о вещем Олеге» А.С. Пушкина, иллюстрации Васнецова. Сурожское озеро – название Азовского моря. Понятия менталитета и национального самосознания. Определение и компоненты. **Языковая картина мира. Место литературы Кубани в мировых процессах.** Раскрытие смысла терминов «национальная идея», «национальный герой». Языковая и художественная картина мира. Д.С. Лихачёв и его вклад в исследование древнерусской литературы. Героизм русских воинов, преданность ждущих их с поля боя жён – главные темы «Слова...»

**Повторение.** А. С. Пушкин: «Песнь о вещем Олеге».

**Теория литературы.** Древнерусская литература и письменность. Никон-летописец и «Повесть временных лет». Д.С. Лихачёв, его вклад в исследование литературного наследия.

**Демонстрации.** Герои славянской мифологии на картинах В. Васнецова. Былинные герои на картинах художников. Картина Николая Рериха «Поход князя Игоря». Слайд «Опера А.П. Бородина «Князь Игорь». Музыкальный отрывок «Улетай на крыльях...»

**Творческие задания.** Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Повесть временных лет», «Тмутаракань на карте края», «Символизм картины Николая Рериха «Поход князя Игоря».



Подготовка и проведение заочной экскурсии в одну из картинных галерей (по выбору студентов).

## **2. Золотой век русской литературы на Кубани. Кавказ и Кубань в творчестве классиков**

**2.1 А.С. Пушкин, сведения о жизни творчестве. Маршрут поездки поэта по Кубани. Поэмы «Мстислав» и «Тазит», их судьба. «Руслан и Людмила», Лукоморье на карте края.** Тематическое и идейно-художественное своеобразие творчества А.С. Пушкина в 1830-1834 гг. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства. Екатеринодар – Мышастовская – Ивановская – Копыл (Славянск-на-Кубани) – Курки – Тамань – Керчь. Поэма «Мстислав», сказочный сюжет. «Тазит» - размышления о героизме и семейных ценностях. Идея милосердия. «Руслан и Людмила» - сказка или быль? Где находится Лукоморье?

**Повторение.** А. С. Пушкин: лирика, поэма «Кавказский пленник». Русско-турецкая война. Восстание декабристов. Связь Пушкина с местами ссылки лицейских товарищей поэта. Кавказ, как «другая жизнь» в «Путешествии в Арзрум» и «Евгении Онегине».

**Теория литературы.** Лирический герой и лирический сюжет. Поэма. Трагедия. Конфликт. Проблематика. Психологическая глубина изображения героев.

**Демонстрации.** Портреты А.С. Пушкина (худ.С. Г. Чириков, В. А. Тропинин, О. А. Кипренский, В. В. Матэ и др.), автопортреты. Рисунки А. С. Пушкина. Иллюстрации к произведениям А. С. Пушкина В. Фаворского, В. Дудорова, М. Врубеля, Н. Кузьмина, А. Бенуа, Г. Епифанова, А. Пластова и др. Романсы на стихи А. С. Пушкина А. П. Бородина, Н. А. Римского-Корсакова, А. Верстовского, М. Глинки, Г. В. Свиридова и др. Фрагменты из оперы М. П. Мусоргского «Борис Годунов».

**Творческие задания.** Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Пушкин о Лукоморье в поэме «Руслан и Людмила»», «К Чаадаеву» - самое популярное политическое стихотворение А.С.Пушкина», «Царскосельский лицей и его воспитанники», «Я Вас любил...» история создания и лирический герой», «А. С. Пушкин и море».

Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев А. С. Пушкина (по выбору студентов).

**Наизусть.** Не менее трех стихотворений по выбору студентов

**2.2.М.Ю.Лермонтов, биографическая справка. Ссылки поэта на Кавказ.** Дом-музей поэта в Тамани. Характер «Героя нашего времени» и его автора. Семья Лермонтова, роль бабушки Елизаветы Алексеевны Арсеневой в формировании характера поэта. Многогранность таланта и противоречивость личности Лермонтова. «На смерть поэта» - причина ссылки Лермонтова на Кавказ. Случай со спасённой девочкой-горячкой. Дом в селе Тамань, факты о пребывании поэта в Тенгинском полку. Схожесть характера «Героя нашего времени» и его автора.

**Для чтения и изучения.** Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «К\*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда...»), «Поэт» («Отделкой золотой

блистает мой кинжал...»), «Журналист, Читатель и Писатель», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Родина», «Прощай, немытая Россия...», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...». Поэмы «Демон» и «Мцыри».

**Для чтения и обсуждения.** «Наполеон», «Воздушный корабль», «Последнее новоселье», «Одиночество», «Я не для ангелов и рая...», «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный...»), «Мой Демон», «Я не унижусь пред тобой...», «Оправдание», «Она не гордой красотой...», «К портрету», «Силуэт», «Желание», «Памяти А.И. Одоевского», «Листок», «Пленный рыцарь», «Три пальмы», «Благодарность», «Пророк». Драма «Маскарад». В. Г. Белинский «Стихотворения М. Лермонтова».

**Повторение.** Лирика М. Ю. Лермонтова, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма «Мцыри». Роман «Герой нашего времени».

**Теория литературы.** Развитие понятия о романтизме. Антитеза. Композиция.

**Демонстрации.** Портреты М.Ю. Лермонтова. Картины и рисунки М.Ю. Лермонтова. Иллюстрации М.А. Врубеля к поэме «Демон».

**Творческие задания.** Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Лермонтов на Кавказе», «Печорин – представитель своего поколения», «Дуэль и смерть Лермонтова».

Подготовка и проведение заочной экскурсии в дом-музей М. Ю. Лермонтова в Тамани.

**3. Поэты Серебряного века на Кубани. Что такое «Серебряный век».**  
**Основные темы.** Константин Бальмонт, Игорь Северянин, Владимир Маяковский (Краснодар — собачкина столица), Максимилиан Волошин, Сергей Есенин и другие.

Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии.

Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы её разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век – своеобразный «русский Ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений). Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева. Константин Бальмонт, Игорь Северянин, Максимилиан Волошин, Сергей Есенин и другие.

Владимир Маяковский Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Посещение В. В. Маяковским Краснодара в 1926г. «Не собачья глушь, а собачкина столица!» Поэтическая новизна лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Новаторство поэзии Маяковского.

**Для чтения и изучения.** Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!»,

«Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю».

**Для чтения и обсуждения.** Стихотворения: «Юбилейное», «Про это», «Разговоре фининспектором о поэзии».

**Теория литературы.** Традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.

**Демонстрации.** Абстрактный автопортрет В. Маяковского, рисунки В.В.Маяковского, изображение памятника на улице Красной и Мира, плакаты Д.Моора.

**Творческие задания.** Исследование и подготовка рефератов (докладов, сообщений): «Музыка революции в творчестве В.В.Маяковского»

**Наизусть.** Стихотворения (по выбору студентов).

#### **4. Основные этапы становления и развития литературы Кубани. Первые кубанские писатели. Литература рубежа XIX- XX вв. Первые литературно-художественные журналы и издательства.**

Русские и украинские устно-поэтические истоки литературы Кубани. Отражение истории и быта казаков в песнях Антона Головатого. Я.Г. Кухаренко и В.С. Мова – первые кубанские писатели середины XIX века. Литература рубежа XIX-XX вв.: Н.Н. Канивецкий, Е.Д. Фелицин, И.Д.Попка. Юмористические рассказы Н.Н.Канивецкого«На вершок от счастья»(1992),«История Кубанского казачьего войска» Ф.А. Щербины. Появление первых литературно-художественных журналов и издательств. Литературный альманах «Кубань» и его роль в объединении писателей региона. Рождение Краснодарской писательской организации. Писатели Кубани - Лауреаты Государственных премий.

**Для чтения и изучения.** История заселения казаками земель Кубани.

**Для чтения и обсуждения.** «История Кубанского казачьего войска» Фёдора Щербины.

**Теория литературы.** Устное народно - поэтическое творчество. Жанры и виды. Фольклор, фольклорные образы и мотивы в поэзии.

**Демонстрации.** Картины В. Г. Перова, И. Н. Крамского, И. К. Айвазовского, А. К. Саврасова, И. И. Шишкина, Ф. А. Васильева, А. И. Куинджи, В. Д. Поленова, И. Е. Репина, В. М. Васнецова, И. И. Левитана. Романсы на стихи А. Н. Майкова и А. А. Григорьева. Памятник Екатерине, Дом Бурсака, репродукции из «Истории Кубанского казачьего войска», экземпляры альманаха «Кубань»

**Творческие задания.** Исследование и подготовка рефератов (докладов, сообщений): «Ф.А. Щербина, его вклад в историю и культуру края», «Награды и регалии казаков», «Вклад Екатерины Великой в судьбу края».

#### **5. Русская литература рубежа XIX-XX вв.**

Историческая справка о периоде начала XX века на Кубани. Народные просветительские дома. Особенности культурной жизни на Кубани накануне Революции и Гражданской войны. Проблемы, драматизм писательских судеб, неприятие многими авторами Октябрьской революции, перипетии

литературной борьбы, создание неповторимого идейно-художественного своеобразия в литературе. Батырбек Шарданов - меценат. Художественный музей Ф.А.Коваленко. Социальные эксперименты народников. Екатеринодар — малая литературная столица России. А. Вертинский. Краткий очерк жизни и творчества.

Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Обращение писателей к малым эпическим формам.

**Для чтения и изучения.** Н. Тuroверов «Перекоп», теория «непротивления злу насилием» Л.Н. Толстого. А. Вертинский «То, что я должен сказать».

**Для чтения и обсуждения.** Д. С. Мережковский «О причинах упадка и о новых течениях в русской литературе»; В. Брюсов «Свобода слова».

**Повторение.** Поэмы Н. А. Некрасова «Мороз, Красный нос» и «Кому на Руси жить хорошо». Рассказы И.А. Бунина «Деревня», «Чаша жизни», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Митина любовь», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи».

**Теория литературы.** Реализм. Народность литературы. Стилизация.

**Демонстрации.** Интерьеры и композиции Художественного музея Ф.А. Коваленко. Фотография А. Вертинского в костюме Пьеро. Портрет Максимилиана Волошина.

**Творческие задания.** Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Традиции психологизма Л. Н. Толстого в творчестве авторов этого периода. Подготовка и проведение заочной экскурсии в Художественный музей Ф.А. Коваленко.

## **6. Литература времён Гражданской войны**

Д.А. Фурманов, биография и творчество. Образы «Чапаева». Р.Б. Гуль, трагическая судьба. «Конь рыжий»: тематика и образность романа. Алексей Толстой и Кубань. Обзор жизни и творчества Д.А. Фурманова. Книга «Морские берега». Образы и значение романа «Чапаев». Р.Б. Гуль: «Скиф», «Тухачевский. Красный маршал», «Конь рыжий» - символизм образов, осуждение братоубийства Гражданской войны. А.Н. Толстой как классик российской литературы. Вклад в развитие культуры Кубани. Роман «Хождение по мукам» - отражение действительности между Первой мировой войной и Великой Октябрьской революцией. События в романе, связанные с Кубанью.

**Для чтения и изучения.** Главы романа Д.А. Фурманова «Морские берега», «Чапаев». Биография Р.Б. Гуль. «Конь рыжий»

**Для чтения и обсуждения.** Д.А. Фурманов «В восемнадцатом году», «Чапаев», «Мятеж».

**Повторение.** М.Ю. Лермонтов, роман «Герой нашего времени». Л.Н. Толстой, роман «Война и мир».

**Теория литературы.** Реализм в изображении действительности. Эпичность в литературе.

**Демонстрации.** Портреты Николая Второго, Д.А. Фурманова А.Н. Толстого. Картины со сценами из Гражданской войны. Фрагмент кино трилогии «Хождение по мукам».

**Творческие задания.** Исследование и подготовка доклада (сообщения или

реферата): «Сцены военных действий в литературных произведениях», «Судьба русской интеллигенции в Революцию и Гражданскую войну». Подготовка и проведение заочной экскурсии в места, связанные событиями Гражданской войны на Кубани.

#### **7. Патриотический подвиг народа в Великой Отечественной войне**

**Военная тематика в произведениях И. Вараввы и И. Иншакова.** Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнекии А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи.

Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Ивана Вараввы, сборник «Орлиные стаи», «Пожары Отечества». Видение проблем войны, близость к каждому солдату в произведениях Кронида Александровича Обойщикова в сборнике «Линия судьбы». Пётр Гаврилов – герой романа С.С. Смирнова «Брестская крепость», улица в городе Краснодаре, названная его именем.

«О боях – пожарищах» И. Иншакова -автобиографическое произведение. Показ хроники военных событий, собственных наблюдений, заметки о боевых товарищах, о памятных встречах.

**Для чтения и изучения.** Стихотворения из сборников «Орлиные стаи» и «Пожары Отечества».

**Для чтения и обсуждения** (по выбору преподавателя). С.С. Смирнов «Брестская крепость», как документальное произведение.

**Повторение.** Тема подвига в литературе. А.Т. Твардовский «Василий Тёркин». Образы дома и дороги в русской поэзии. Тема войны в поэзии XX века.

**Теория литературы.** Стиль. Лирика. Лиро-эпика. Лирический цикл. Автобиографический жанр.

**Демонстрация.** Иллюстрации к произведениям военной тематики.

**Творческие задания.** Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Подвиг защитников Брестской крепости», «Образы простых солдат-защитников Отечества в произведениях разных авторов».

**Наизусть** Два-три стихотворения (по выбору студентов).

#### **8. Отражение темы подвига защитников Отечества в творчестве кубанских писателей и поэтов. Воины-родственники современных студентов.**

Георгий Соколов сборник документальных рассказов «Малая земля», романы Аркадия Первенцева «Испытание», «Огненная земля», военный журналист Павел Иншаков о мрачных днях фашистской оккупации Краснодара в романе «Боевая молодость». Размышление о роли каждого павшего в боях для общего дела Великой Победы. Написание сочинения по материалам семейных архивов.

**Для чтения и изучения.** Рассказы из сборника «Малая земля», отрывки из романа «Боевая молодость».

**Для чтения и обсуждения** (по выбору преподавателя). Аркадий Первенцев «Испытание».

**Повторение.** Тема подвига в литературе. А.К. Симонов «Жди меня». Образы

героя и простого солдата в военной прозе. Тема войны в прозе XX века.

**Теория литературы.** Жанры публицистики. Военная хроника. Лирический цикл. Публицистический стиль.

**Демонстрация.** Иллюстрации к произведениям военной тематики, фотографии военных корреспондентов.

**Творческие задания.** Исследование и подготовка сочинения-эссе по материалам семейных архивов.

**9. Очерк кубанской прозы XX века.** Историческая проза: Б.Тумасов, В.Бардадым. Виталий Бардадым, уроженец Приморско-Ахтарского района. Судьба, схожая с миллионами детей репрессированных казаков. Участие в создании Литературного музея Кубани. Сборники «Ратная доблесть кубанцев»; «Атаманы», «Священные камни», «Эпюды о Екатеринодаре». Продолжение классических традиций в прозе В. Бардадыма «Жизнь генерала Шкуро» о кубанском казаке, генерале Добровольческой Армии, рыцаре английского ордена Бани Андрея Григорьевиче Шкуро. На фоне трагических событий гражданской войны, охватившей Юг России, дан объективный портрет кубанца — «злодея и героя», ставшего жертвой сталинских репрессий.

**Б. Тумасов «На рубежах южных».** Автор повестей и романов "На рубежах южных", "Русь Залесская", "За порогом юность", "Земля незнаемая", "Зори лютые", "Лихолетье" (два романа), "Набатный год". Обращение к исторической тематике для раскрытия лучших качеств и черт национального характера. Участие Б. Тумасова в авторском коллективе по написанию «Истории Кубани с древнейших времен до наших дней».

**Для чтения и изучения.** «История Кубанского казачьего войска» Фёдора Щербины. "Истории Кубани с древнейших времен до наших дней"

**Для чтения и обсуждения** (по выбору преподавателя). В. Бардадым «Жизнь генерала Шкуро», Б. Тумасов "На рубежах южных".

**Повторение.** Л.Н. Толстой «Война и мир»: мысль народная. Традиции и обычаи в русской поэзии. Тема войны в поэзии XX века.

**Теория литературы.** Понятие народности в литературе. Автобиографический жанр. Справка о Гражданской войне на Кубани.

**Демонстрация.** Фото Литературного музея Кубани, Музея имени Коваленко.

**Творческие задания.** Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Краткий очерк о содержании «Жизни генерала Шкуро».

**10. Проза В.Лихоносова.** Роман «Наш маленький Париж. Ненаписанные воспоминания». Традиция русского романа: лирическое и эпическое начала в книге «Наш маленький Париж». Художественное и историческое, прошлое и настоящее в романе. Образ города и способы его создания. Лирическое начало в романе. Характеры и судьбы в историческом потоке. Традиции гоголевской прозы в повествовании В. Лихоносова.

**Для чтения и изучения.** В. Лихоносов «Люблю тебя светло», «Осень в Тамани», «Тоска-кручина».

**Для чтения и обсуждения.** «Наш маленький Париж».

**Повторение.** Н.В. Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки». Известные люди в истории города Екатеринодара-Краснодара. Тема казачества в прозе и

публицистике.

**Теория литературы.** Книга-путешествие. Автобиографический жанр. Справка о Гражданской войне на Кубани.

**Демонстрация.** Фотомест, изображённых в романе.

**Творческие задания.** Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Композиция и смысл названия романа «Наш маленький Париж», «Город Краснодар, как один из главных героев романа».

**11. Роман «Наш маленький Париж» как образец литературы, имеющей реальных прототипов и отражение традиционных ценностей кубанцев.**

Роман - лирико-психологическая эпопея казачьих драм.«И чем же, скажите, не Париж?» «Вся история сделана казаками». Память – понятие духовное. Д.П. Бурсак, роль в истории города. Десять казачьих заповедей, как основа нравственности и патриотизма казаков. Документы из архивов, переписка с эмиграцией, беседы со станичниками - на фоне живой и колоритной казачьей жизни.

**Для чтения и обсуждения.** «Наш маленький Париж».

**Повторение.** История основания и развития Екатеринодара. Екатерина II – основательница города. Краснодар - крупный культурный центр Северного Кавказа. Тема казачества в прозе и публицистике.

**Теория литературы.** Книга-путешествие. Автобиографический жанр. Справка о Гражданской войне на Кубани.

**Демонстрация.** Фотомест, изображённых в романе.

**Творческие задания.** Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Традиции предков в памяти поколений», сочинение «Традиции моей станицы».

**12. Творчество современных кубанских поэтов. Социальная, гражданская тематика в стихотворениях В. Неподобы, К. Обойщикова. Философские мотивы в стихотворениях К. Богданова, А.А.Шитякова.** Социальная, гражданская тематика в стихотворениях И.Вараввы, В. Неподобы, К. Обойщикова. Образный строй стихотворений книги И. Вараввы «Казачий кобзарь». Стихотворение «Люлька кошевого» и «Влах в Венеции» («Песни западных славян») А.С.Пушкина. Песенно-сказовое начало «Бандуры Головатого», «На хуторе нашем вишневом»; «Косовица». Пафос гражданской лирики В. Неподобы. Стихотворения «Новый мост», «Мое пророчество» как выражение гражданского самосознания автора. Переживание исторического прошлого в стихах «Автобиография с завещанием», «Кубань, 1933 год». Творчество современных кубанских поэтов. Философские мотивы в стихотворениях. К. Богданова, А.А.Шитякова.

**Для чтения и изучения.** В. Лихоносков«Новый мост», «Мое пророчество».

**Для чтения и обсуждения.**«Автобиография с завещанием», «Кубань, 1933 год».

**Повторение.** «Пророк», «Анчар», «Песни западных славян»А.С.Пушкина.

**Теория литературы.** Тема поэта и поэзии. Автобиографический жанр. Справка о биографических фактах указанных авторов.

**Демонстрация.** Фото поэтов и изданных произведений.

**Творческие задания.** Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Обзор содержания и тематики стихотворений В.К. Богданова, А.А. Шитякова».

**13. Лирическая проза И.Бойко, В.Логинова. Традиции и новаторство в прозе И. Бойко и В. Логинова.** Композиционно – стилистические особенности «Гимна хате» И. Бойко. Своеобразие основного конфликта рассказа «Мама». Лирическое начало в русской литературной традиции: К. Паустовский «Старик». Виктор Астафьев и режиссер Иван Пырьев, поставивший кинофильм «Наш общий друг» по повести Логинова «На то она и любовь». Произведения В. Логинова многотысячными тиражами печатались в популярных журналах «Знамя», «Нева», «Молодая гвардия», «Огонек», массово издавались в Краснодаре, Москве, Воронеже. Всего написал свыше 50 произведений. Член Союза писателей СССР с 1956 года, заслуженный работник культуры Кубани, кавалер орденов «Знак почета» и «Дружба народов».

И. Бойко Создатель и генеральный директор фольклорно-творческого центра Северного Кавказа «Отрада». В знак протеста против выселения писателей из здания на улице Коммунаров встал на рельсы. Выступил против переименования Краснодара в Екатеринодар.

**Для чтения и изучения.** «Гимн хате» И. Бойко, «Старик» К. Паустовского. Биография В. Логинова и И.Бойко.

**Для чтения и обсуждения.** В. Логинов «Станичные повести», «Знак презрения». И. Бойко «Стук в калитку», «Успеть до заката», «Гора Казачья».

**Повторение.** Л.Н. Толстой, роман «Война и мир».

**Теория литературы.** Реализм в изображении действительности. Народные песни и частушки.

**Демонстрации.** Портреты В. Логинова и И.Бойко. Картины со сценами из станичной жизни и быта.

**Творческие задания.** Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Тема семьи в литературных произведениях», «Метафоричность и точность казачьих поговорок».

**14. С.Я.Маршак. Книги для детей и юношества: Л.К. Мирошникова, В.Д. Нестеренко, Ю.В. Сальникова. С.Я.Маршак:** старт поэзии для детей в Екатеринодаре — Краснодаре. Продолжение традиций в творчестве детских писателей Кубани. Стихи для детей В. Нестеренко и Л. Мирошниковой «Как гусеница ходила в театр», «О чем плачет крокодил» и др. и детская поэзия Ю. Мориц «Букет котов» и др. Взрослые и дети в повести Ю. Сальникова «Папа Коля». Конфликт повести в контексте литературной традиции. Повесть Ю. Сальникова и пьеса А. Вампилова «Старший сын». В 2001 году по благословению Екатеринодарского и Кубанского митрополита Исидора вышел в свет сборник духовных стихотворений Любви Мирошниковой «У небесных врат». Многие стихи из этого сборника стали песнями благодаря сотрудничеству с композитором дьяконом Михаилом (Околотом). Они вошли в цикл песен, изданных на музыкальных дисках: «Доброе дерево», «Даётся вечностью взаимно». А в 2003 году песня диакона Михаила (Околота) «Молитва казачки» на стихи Любви Мирошниковой получила Гран-при Международного



фестиваля православной авторской песни «Ковчег» в городе Воронеже.

Повесть «Джемпер с синими елками» ставит острые вопросы морально-этического воспитания и формирования характера юноши Виктора Малахова, в семье которого так много нерешённых проблем. И все их нужно решить, ведь без этого, нет настоящей жизни, а писатель Ю. Сальников всегда находит возможность показать путь, приводящий к правде, справедливости, добру. Книга обращена не только к старшеклассникам, но и ко взрослым читателям – родителям и воспитателям.

Владимир Дмитриевич Нестеренко рассказывает о труде сельских жителей, их постоянной заботе о хлебе. «Фронтальная награда» на Московском фестивале книги в 2006 году Нестеренко получил диплом за патриотическое воспитание подрастающего поколения.

**Для чтения и изучения.** Ю. Мориц «Букет котов».

**Для чтения и обсуждения.** Стихотворение Любви Мирошниковой «У небесных врат», повесть Ю. Сальникова «Джемпер с синими елками».

**Теория литературы.** Традиции и новаторство в литературе. Новая тематика и старые проблемы юношества и воспитания.

**Демонстрации.** Книги С.Я.Маршака, музыкальные диски «Доброе дерево», «Даётся вечностью займы»

**Творческие задания.** Исследование и подготовка рефератов (докладов, сообщений): «Добро и зло: кто победит», «Фронтальная награда» Владимира Нестеренко: обзор образов и тем»

**15. Лирическая поэзия, Н.Т. Василининой, Е.Поздняковой. Особенности тематики женской лирики.** Философские оппозиции в стихотворениях: вечность – мимолетность, мечты – реальность, внешнее – внутреннее и др. Философское осмысление слова и роли поэта в стихотворениях Н.Т. Василининой, Е.Поздняковой.

Н.Т. Василинина, автор поэтических сборников: «Край надежды» (1990), «Повелела любовь...» (1992), «Неоконченный разговор» (1998), «Строгий час» (2001), «Еще не отцвели закаты» (2007) и др.

Е.Позднякова – поэтесса из х. Трудобеликовского Полтавского района. Её стихи – это откровенный разговор с читателем. Их тематика самая разнообразная: гражданская, любовная, пейзажная лирика, воспевание отчего края, родной земли. Очень точно отозвался о творчестве Поздняковой Е.Л. член союза писателей России Юрий Киселёв: «...Она не скупится, и щедро пишет образы, используя умело и к месту юмор, народные пословицы и поговорки, что придаёт её стихам насыщенность и ёмкость». В стихах Евгении присутствует такое разнообразие ситуаций, чувств и событий, что хватит не на одну жизнь». Сборник стихов «Я заставлю тебя моё имя шептать вдохновенно».

**Повторение.** А. С. Пушкин: лирика, стихотворения: «Анчар», «Поэт» «Я Вас любил...». Поэма «Евгений Онегин».

**Теория литературы.** Лирический герой и лирический сюжет. Тема поэта и поэзии. Русское народное творчество.

**Демонстрации.** Портреты А.С. Пушкина (худ.С. Г. Чириков, В. А. Тропинин, О. А. Кипренский, В. В. Матэ и др.), автопортреты. Рисунки А. С. Пушкина.

Иллюстрации к произведениям А. С. Пушкина В. Фаворского, В. Дудорова, М. Врубеля, Н. Кузьмина, А. Бенуа, Г. Епифанова, А. Пластова и др. Романсы на стихи А. С. Пушкина А. П. Бородин, Н. А. Римского-Корсакова, А. Верстовского, М. Глинки, Г. В. Свиридова и др.

**Творческие задания.** Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Любовь как главная тема поэтического творчества», «Татьяна Ларина – любимая героиня А.С.Пушкина». «Одиночество и лирический герой».

**16. Лирический герой в поэзии Н. Зиновьева, В. Бакалдина, Т. Голуб, С. Хохлова.** Романтизм максимализм лирического героя поэзии Н. Зиновьева (стихотворения «От злобы и обмана...», «Не понимаю, что творится...»). Родился в 1960 году в станице Кореновской Краснодарского края. Учился в ПТУ, станкостроительном техникуме, в университете. Работал грузчиком, бетонщиком, сварщиком. В 1987 году вышла его первая книга стихов. На сегодняшний день у поэта вышло шесть книг. В 2005 году ему была присуждена Большая литературная премия России. Стихи краснодарского поэта часто печатаются в журналах, они быстро расходятся по стране без всякой рекламы по радио или телевидению. Валентин Григорьевич Распутин сказал о поэте: «В стихах Николая Зиновьева говорит сама Россия». Живёт в Краснодарском крае. "Я иду по земле": афористичный стиль стихосложения. Многие его стихи посвящены теме большой и малой родины, некоторые стали песнями, их исполняет, в том числе, и Кубанский казачий хор.

Образ лирической героини и образ мира в стихотворениях Т. Голуб «Мне не нужен билет...», «Земля, в прожилках рек...», «А небо все выше...», «Птичий клин...». Поэзия Татьяны Голуб разнообразна. Она больной человек. Но сколько в ее стихах любви к людям, природе. В стихотворении поэтессы «Птичий клин» звучит надежда на лучшую жизнь. Оно надеется, что все обновится как в природе, как у птиц, животных. Но в жизни не так, и она об этом жалеет. Волнует Татьяну Дмитриевну и то, что происходит на планете. В своем стихотворении «Земля в прожилках рек...» она обращается к людям. Призывает задуматься над тем, что происходит на Земле. Предупреждает о том, что Земля может отомстить, если не остановить происходящее на Земле зло. Она призывает к разуму человека. В своем стихотворении она пишет: «Дадим друг другу руки, сожмем в рукопожатии!» Она говорит. Что нужно жить в согласии и мире. Единство бытия в стихах В. Бакалдина. Сборник стихов «Моим друзьям». Детская творческая студия «Лукоморье». Лиризм и ирония стихотворений С. Хохлова «Дорога испытаний», «Одинокий художник», «Нежный лучик». Сергей Николаевич Хохлов - известный кубанский поэт, в творчестве которого наиболее ярко звучат гражданские мотивы. Его стихи - это откровенный, взволнованный разговор с современниками о стойкости многострадальной России, о судьбах простых людей, о красоте родной земли, о любви и вере в человека, о силе боевого русского духа. Стихи публиковались в альманахе "Кубань".

**Для чтения и изучения.** С. Хохлов «Дорога испытаний», «Одинокий художник».

**Для чтения и обсуждения.** Н. Зиновьев «Не понимаю, что творится...».

**Повторение.** Обращение к исторической тематике для раскрытия лучших качеств и черт национального характера.

**Теория литературы.** Автобиографический жанр. Лирика. Лирический цикл.

**Демонстрация.** Фото поэтов и изданных произведений. Прослушивание песен на стихи авторов.

**Творческие задания.** Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Широта тематики творчества кубанских поэтов: чем она объясняется».

**17. История и перспективы фантастической литературы на Кубани.**

**Представители жанра фантастики. Тематическое и жанровое разнообразие** Наталья Тованчева, Сергей Левин, Мила Нокс, Юрий Гень, Марина Тараненко, Иван Карасев, Ирина Иваськова, Елена Суханова, Игорь Васильев и Юрий Сперанский. Фэнтези - первый литературный жанр. Игорь Ясинский - единственный, кто специализируется на научной фантастике. Приоритет отдан человеку, его чувствам, противостоянию добра со злом. Рассказ «Твари» это история про четырех друзей. Они – члены космической экспедиции на далекую планету. Дарья Верченко – одна из самых перспективных юных кубанских прозаиков.

**Алексей Передереев** использовал новый жанр короткого, юмористического, по-народному грубоватого псевдояпонского стихотворения. Он назвал его «сику». Аналогов отыскать не удалось, поэтому велика вероятность, что Передереев создал этот жанр самостоятельно. Сикку можно считать первым литературным жанром, созданным в Краснодаре.

**Для чтения и изучения.** Иван Карасёв повесть «Варя».

**Для чтения и обсуждения.** Игорь Ясинский рассказ «Твари»; В. Брюсов «Свобода слова».

**Повторение.** Александр Беляев «Голова профессора Доуэля», «Человек-амфибия», братья Стругацкие «Страна багровых туч».

**Теория литературы.** Реализм. Фантастика. Стилизация. Фэнтези.

**Демонстрации.** Иллюстрации к произведениям.

**Творческие задания.** Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Традиции фантастического жанра в творчестве современных авторов.

## Тематический план общеобразовательной учебной дисциплины ОУД.03 Родная литература

При реализации содержания общеобразовательной учебной дисциплины «Родная литература» в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППССЗ) максимальная учебная нагрузка обучающихся составляет:

по специальности социально-экономического профиля— 39 часов, из них аудиторная (обязательная нагрузка) обучающихся, включая практические занятия —39 часов.

### Тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов аудиторной нагрузки		Самостоятельная работа
		Всего	Практические и лабораторные работы	
1.	Введение. Значение «Слова...»как первого авторского произведения. Раскрытие смысла терминов «национальная идея», «национальный герой».	2		
2.	Тема 1 Как начиналась литература. «Слово о полку Игореве» - отражение истории Кубани.	2		
3.	Тема2 .Золотой век русской литературы на Кубани. Кавказ и Кубань в творчестве классиков	2		
4.	Тема3.Поэты Серебряного века на Кубани.	2		
5.	Тема4. Основные этапы становления и развития литературы Кубани. Первые кубанские писатели. Первые литературно-художественные журналы и издательства.	4		
6.	Тема 5. Русская литература рубежа XIX-XX вв.	2		
7.	Тема 6. Литература времён Гражданской войны	2		
8.	Тема 7. Патриотический подвиг народа в Великой Отечественной войне	2	2	
9.	Тема8. Отражение темы подвига защитников Отечества в творчестве	2		

	кубанских писателей и поэтов, Воинь-родственники современных студентов.			
10.	Тема 9. Очерк кубанской прозы XX века.	2		
11.	Тема10. Проза В. Лихоносова.	2	2	
12.	Тема 11. Роман «Наш маленький Париж» как образец литературы, имеющей реальных прототипов и отражение традиционных ценностей кубанцев.	2		
13.	Тема12. Творчество современных кубанских поэтов. Социальная, гражданская тематика в стихотворениях В. Неподобы, К. Обойщикова. Философские мотивы в стихотворениях К. Богданова, А.А.Шитякова.	2		
14.	Тема 13. Лирическая проза И.Бойко, В.Логинова. Традиции и новаторство в прозе И. Бойко и В. Логинова.	2		
15.	Тема 14. С.Я.Маршак. Книги для детей и юношества: Л.К. Мирошникова, В.Д. Нестеренко, Ю.В. Сальникова.	2	2	
16.	Тема 15. Лирическая поэзия, Н.Т. Василининой, Е.Поздняковой. Особенности тематики женской лирики.	2		
17.	Тема 16.Лирический герой в поэзии Н. Зиновьева, В. Бакалдина, Т. Голуб, С. Хохлова.	3		
18.	Тема 17. История и перспективы фантастической литературы на Кубани. Представители жанра фантастики. Тематическое и жанровое разнообразие	2		
	<b>Итого</b>	<b>39</b>	<b>6</b>	
<b>Внеаудиторная самостоятельная работа</b>				
	Подготовка рефератов с использованием информационных технологий и			
<i>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта</i>				
	<b>Всего</b>	<b>39</b>		

## ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ

Введение	Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение.
Золотой век русской литературы на Кубани. Кавказ и Кубань в творчестве классиков	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом.
Поэты Серебряного века на Кубани.	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций).
Основные этапы становления и развития литературы Кубани.	Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; составление тезисного плана выступления; подготовка сообщения; выступление на семинаре.
Литература времён Гражданской войны	Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные

	вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа.
Патриотический подвиг народа в Великой Отечественной войне	Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом.
Очерк кубанской прозы XX века.	Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение; подготовка докладов и сообщений; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа.
Проза В. Лихоносова.	Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста.
Творчество современных кубанских поэтов	Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; проектная и учебно-исследовательская работа.
Лирическая проза И.Бойко, В.Логинова	Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и пересказ; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана.
С.Я.Маршак. Книги для детей и юношества: Л.К. Мирошникова, В.Д. Нестеренко, Ю.В. Сальникова.	Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре.
Лирическая поэзия В.Г. Сааковой, Н.Т.,	Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом;

Василининой, Е.Поздняковой.	индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная);выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом.
Лирический герой в поэзии Н. Зиновьева, В. Бакалдина и др.	Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов и сообщений.
История и перспективы фантастической литературы на Кубани.	Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная);выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения.

### **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

Освоение программы учебной дисциплины «Родная литература» предполагает наличие в профессиональной образовательной организации, реализующей образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, учебного кабинета, в котором имеется возможность обеспечить свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся.

Помещение кабинета удовлетворяет требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В кабинете имеется мультимедийное оборудование, при помощи которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию, создавать презентации, видеоматериалы, иные документы.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины «Родная литература» входят:

- многофункциональный комплекс преподавателя;
- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов



выдающихся ученых, поэтов, писателей и др.);

- информационно-коммуникативные средства;
- экранно-звуковые пособия;
- комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;
- библиотечный фонд.

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты (УМК), обеспечивающие освоение учебного материала по родной литературе, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования.

Библиотечный фонд может быть дополнен энциклопедиями, справочниками научно-популярной литературой по вопросам языкознания и др.

В процессе освоения программы учебной дисциплины «Родная литература» студенты должны иметь возможность доступа к электронным учебным материалам по родной литературе, имеющимся в свободном доступе в Интернете (электронным книгам, иллюстративному материалу, аудио- и видео файлами др.).

#### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.**

Основные источники:

Для студентов:

Литература учебник в 2х частях /Под.ред. Обернихиной Г.А., Академия, М., 2016г.

Электронные учебники:

Журнал Вестник РГГУ. Серия "Литературоведение. Языкознание.

Культурология", 2019, № 1- 9,

<https://znanium.com/catalog/document?id=366264>

Вестник РГГУ. Серия "Литературоведение. Языкознание. Культурология", 2020г, № 5 Научный журнал

<https://znanium.com/catalog/document?id=369521>